
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00574520 2

ANTIQUITÉS

Égyptiennes - Grecques - Romaines

OBJETS D'ART

et de

CURIOSITÉ

Meubles — Tapisseries

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14 pour cent** en sus des enchères ou **19,50 pour cent** pour les objets soumis à la taxe de luxe.

Dans l'intérêt de la vente, l'Expert se réserve la faculté de réunir ou de diviser les lots.

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION — Le Lundi 26 Mars 1928

	Numéros
Antiquités Egyptiennes : Terres émaillées	1 à 21
Sculptures	22 à 37
Bronzes	38 à 48
Antiquités Grecques et Romaines : Verres	49 à 57
Terres cuites	58 à 66
Bijoux, Monnaies	67 à 68
Sculptures	69 à 78
Objets d'Art et de Curiosité : Céramique	79 à 92
Bronzes, Cuivres et Fers	93 à 168
Armes	169 à 228

DEUXIÈME VACATION — Le Mardi 27 Mars 1928

Orfèvrerie, Bijoux	229 à 237
Émaux de Limoges	238 à 248
Objets variés	249 à 268
Bois sculptés	269 à 298
Sculptures	299 à 318
Meubles et Sièges	319 à 346
Étoffes	347 à 362
Tapisseries	363 à 372
Tapis	373

(2412) — PARIS. Imp. A. FABRE, 131, Boulevard Saint-Michel. - Tél. : GOBELINS 41-71

CATALOGUE

DES

ANTIQUITÉS

Egyptiennes - Grecques - Romaines

Importante Statuette en Bois sculpté

TERRES ÉMAILLÉES — SCULPTURES — TERRES CUITES

Bronzes - Verrerie

OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

CÉRAMIQUE - BRONZES - CUIVRES - IVOIRES

Armes - Pièces d'Armures

Châsse en Email champlevé de Limoges du XIIIe siècle

SCULPTURES — ORFÈVRERIE — OBJETS VARIÉS

MEUBLES ET SIÈGES

Tapisserie à mille fleurs du commencement du XVIe siècle

ÉTOFFES - BRODERIES - TAPISSERIES

DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT — SALLE N° 11

Les Lundi 26 et Mardi 27 Mars 1928

à deux heures

Me F. LAIR DUBREUIL
Commissaire-Priseur
6, Rue Favart, 6

M. Henri LEMAN
Expert près le Tribunal Civil
37, Rue Laffitte, 37

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 25 Mars 1928, SALLE N° 11, de 2 heures à 6 heures



PREMIÈRE VACATION

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

TERRES ÉMAILLÉES

1 — Statuette funéraire "Ushebti" en terre émaillée bleu turquoise, ornée d'inscriptions hiéroglyphiques peintes en noir.

Haut., 118 millim.

2 — Statuette funéraire "Ushebti" en terre émaillée bleu turquoise, ornée d'inscriptions hiéroglyphiques au nom de *Hent-Taui*.

Haut., 12 cent.

3 — Statuette funéraire "Ushebti" en terre émaillée bleu turquoise, avec attributs, ornements et inscriptions hiéroglyphiques peints en noir, au nom de *Pai-Netchem*, grand prêtre d'Amen-Ra. XXIe dynastie.

Haut., 17 cent.

4 — Statuette funéraire "Ushebti" en terre émaillée bleu turquoise, avec inscriptions hiéroglyphiques teintes en noir, disposées en frises superposées.

Haut., 16 cent.

5 — Statuette funéraire "Ushebti" en terre émaillée bleu turquoise avec rehauts noirs : Inscriptions hiéroglyphiques sur le devant du corps.

Haut., 12 cent.

6 — Deux statuettes funéraires "Ushebti" en terre émaillée bleu turquoise, ornées d'inscriptions hiéroglyphiques peintes en noir.

7 — Deux petites statuettes funéraires "Ushebti" en terre émaillée bleu turquoise au nom de *Men-Hetep*. XXVIe dynastie.

Haut., 9 cent.

8 — Petite statuette funéraire "Ushebti" en terre émaillée bleu turquoise, avec claft et attributs peints en noir. XXIIe dynastie.

Haut., 7 cent.

9 — Statuette funéraire "Ushebti" en terre émaillée blanche, avec inscriptions peintes en noir, au nom de *Pipui*, prêtresse d'Isis. XXe dynastie.

Haut., 15 cent.

10 — Plaquette découpée en terre émaillée à double face, ornée sur chaque côté d'un masque du dieu Bès, coiffé des plumes.

Haut., 95 millim.

11 — Petit crocodile à tête d'épervier. Terre émaillée.

Long., 7 cent.

12 — Cynocéphale assis à terre. Petite statuette en terre émaillée.

Haut., 55 millim.

13 — Petit lion étendu à terre. Petite amulette en terre émaillée verte.

Long., 4 cent.

14 — Très petite amulette en terre émaillée bleu lapis. Horus enfant accroupi, socle en marbre bleu.

Haut., 27 millim.

15 — Très petite amulette en terre émaillée verte. Sphinx sacré.

Haut., 28 millim.

16 — Thouéris, debout à tête d'hippopotame, terre émaillée.

Haut., 67 millim.

17 — Cynocéphale en terre émaillée verte, représenté assis, les mains posées sur les genoux.

Haut., 8 cent.

18 — Thot, debout, les bras le long du corps, terre émaillée verte.

Haut., 11 cent

19 — Bélier marchant, en terre cuite.

Haut., 57 millim.

20 — Bouchon de canope à tête d'Amset, en terre émaillée bleu turquoise, rehaussé de noir.

Haut., 75 millim.

21 — Lot de perles de collier en verre et en terre émaillée et diverses petites amulettes en terre émaillée.

SCULPTURES

22 — Statuette en bois dur, d'homme debout dans l'attitude de la marche ; coiffé d'une perruque ronde bouclée, les cheveux coupés droits sur la nuque. Il est vêtu d'un pagne court, noué autour des reins, s'arrêtant au-dessus des genoux ; les bras pendent le long du corps, les poings sont fermés. Belle conservation. Importante sculpture de l'époque Saïte.



Haut., 60 cent.

23 — Statuette en bois dur, de jeune femme debout, les jambes droites, l'une contre l'autre, les bras pendants le long du corps. La tête est coiffée d'une volumineuse perruque peinte en noire, retombant derrière le dos et en avant des épaules. Les sourcils et les yeux sont également peints en noir, la pupille rehaussée de blanc. Conservation parfaite. Belle sculpture de l'art du Moyen Empire.

Haut., 23 cent.

24 — Bas-relief en pierre calcaire représentant une scène de sacrifice : Le dépeçage des animaux. Le personnage debout porte le nom de : *Ankh-Neter*. Fragment de paroi d'une chambre d'un tombeau de la IVe dynastie.

Haut., 23 cent. ; larg., 42 cent.



N° 22

25 — Petit obélisque en serpentine, orné sur ses côtés d'inscriptions hiéroglyphiques gravées. Il repose sur une base ovale décorée de divers signes hiéroglyphiques alternés. Basse époque Egypto-Romaine.

Haut., 30 cent.

26 — Épervier en granit gris, les yeux évidés étaient incrustés d'émail. Haut., 15 cent.

27 — Haut-relief en pierre calcaire, avec rehauts de couleurs, représentant deux personnages assis côte à côte, de face, sur un banc à dossier. Des inscriptions hiéroglyphiques sont gravées sur les robes de chacun des personnages. Haut., 15 cent.

28 — Haut-relief en stéatite noire, représentant deux personnages debout adossés à une stèle.

Haut., 13 cent.

29 — Statuette de jeune femme agenouillée, les deux bras pendants le long du corps. Feldspath. Egypte.

Haut., 9 cent.

30 — Très petit bas-relief en serpentine : Horus sur les crocodiles.

31 — Partie d'un grand bas-relief égyptien en pierre calcaire, représentant une jeune femme debout de profil à gauche, faisant un geste d'adoration de la main droite étendue, et tenant la croix ansée de la main gauche. Inscriptions hiéroglyphiques en relief disposées en colonnes verticales.

Haut., 55 cent. ; larg., 50 cent.

32 — Fragment de bas-relief égyptien en pierre calcaire, représentant Horus à tête d'épervier, assis de profil à gauche, tenant un sceptre. Derrière lui, des inscriptions hiéroglyphiques en relief, disposées verticalement.

Haut., 42 cent. ; larg., 38 cent.

33 — Buste d'Horus, coiffe du serre-tête orné de l'uréus, la mèche pendante derrière l'oreille. Calcaire.

Haut., 22 cent.

34 — Canope en albâtre, orné d'un tableau gravé, représentant un personnage, debout, et des inscriptions hiéroglyphiques.

35 — Trois vases cylindriques en albâtre rubané. Égypte (Fracturés et recollés).

36 — Couvercle de sarcophage de momie en bois peint, représentant le défunt, les mains croisées sur la poitrine, décor de divinités, personnages et ornements. (La partie inférieure manque.)

37 — Partie d'un cartonnage de momie peint en couleurs, à décor de personnages, divinités et ornements. Encadré et sous verre.

BRONZES

38 — Isis assise, allaitant Horus, coiffée du claft, surmonté de la couronne d'Uréus, du disque entre les plumes. Elle est vêtue d'une robe collante descendant jusqu'aux chevilles. Inscriptions hiéroglyphiques gravées sur la base.

Haut., 24 cent.

39 — Neit debout, coiffé de la couronne ronde, les bras le long du corps. Bronze.

Haut., 16 cent.

40 — Ptah debout mummiforme, coiffé du serre-tête, tenant le sceptre devant lui. Bronze à patine verte.

Haut., 132 millim.

41 — Nofir-Toum, debout en marche coiffé du claft surmonté des plumes. Bronze à patine verte.

Haut., 16 cent.

42 — Très petite statuette en bronze : Isis assise allaitant Horus.

43 — Ménat en bronze, à têtes de Lion et d'Ammon coiffé des plumes.

Haut., 11 cent.

44 — Chat, assis en bronze à patine noire.

Haut., 125 millim.

45 — Chat assis, en bronze à patine verte. Il est paré d'un collier. Socle en marbre noir.

Haut., 14 cent.

46 — Ibis, en bronze à patine verte, les plumes finement gravées. Socle en marbre noir.

Long., 6 cent.

47 — Très petit crocodile en bronze gravé. Socle en porphyre rouge.

Long., 16 cent.

48 — Ichneumon en bronze, debout sur une base rectangulaire creuse, ayant contenu un petit animal momifié

Long., 8 cent.

ANTIQUITÉS
GRECQUES ET ROMAINES

VERRES

49 — PETITE AMPHORE en verre antique, en pâte verte, ornée de cercles et de chevrons jaunes et bleus. Egypte.

Haut., 65 millim.

50 — COUPE profonde en verre irisé.

51 — VASE en verre irisé, de forme cylindrique à col rétréci.

52 — LECYTHE en verre irisé, à panse ovoïde ; orifice trilobé, anse coudée. Irisation nacrée.

53 — PETIT FLACON pomiforme en verre irisé.

54 — FLACON piriforme en verre irisé, orné de rubans ondulés.

55 — FLACON à panse ovoïde à col évasé, en verre irisé.

56 — BRACELET en verre irisé, mouluré, couleur lie de vin.

57 — BRACELET en verre moulé et irisé, orné de plaquettes rondes chargées d'un lion.

TERRES CUITES

58 — Amphore en terre cuite peinte, décorée d'un côté d'une tête de femme de profil à gauche, de l'autre côté d'un tableau représentant une scène à personnages. Peinture rouge sur fond noir. Sur le col, une frise de branches de lierre peinte en noir sur fond rouge.

Haut., 38 cent.

59 — Cratère en terre cuite à fond noir, à décor de personnages : Scène mythologique ; bordure de feuilles. Peinture rouge rehaussée de blanc.

Haut., 40 cent. ; diam., 415 millim

60 — Skyphos en terre cuite, orné de personnages peints en rouge sur fond noir. Bordure d'oves simulés autour de l'orifice.

Haut., 17 cent.

61 — Couvercle de coupe en terre cuite, à décor de personnages peints en rouge sur fond noir : Scènes mythologiques.

Diam., 19 cent.

62 — Skyphos en terre cuite, orné au pourtour d'une frise de personnages : Combat de guerriers peints en noir avec rehauts de rouge et de blanc sur fond jaune.

Haut., 13 cent.

63 — Œnochoé à panse ovoïde, à goulot trilobé, en terre cuite noire décorée en rouge d'une tête de femme de profil à gauche et de palmettes.

Haut., 25 cent.

64 — Statuette en terre cuite antique de Tanagra : Femme debout drapée. (La tête manque.)

65 — Huit petites têtes antiques en terre cuite et deux fragments de verre irisé.

66 — Deux petites statuettes d'Amours au vol. Terre cuite genre antique.

BIJOUX — MONNAIES

67 — Deux bagues en or antique, l'une à chaton gravé, l'autre est ornée d'une intaille ; et une bague en bronze à chaton rond, gravé d'un lion.

68 — Deux monnaies en or, l'une Romaine à l'effigie d'*Hadrianus*, l'autre du Bas Empire. Cinq monnaies grecques en argent. Une monnaie en bronze et un jeton en verre. Ensemble neuf pièces.

SCULPTURES

69 — Haut-relief palmyrénien en calcaire, représentant un buste de femme drapé et voilé par un pan du vêtement ramené sur le haut de la tête ; la main gauche écarte la draperie pour découvrir le visage ; le bras droit est replié le long de la ceinture.

Haut., 51 cent.

70 — Petite statuette de Vénus, en marbre blanc antique (incomplète). Cette statuette est fixée sur un petit chapiteau feuillagé servant de socle. Art Romain.

71 — Tête d'applique en serpentine : Homme barbu de face. Art Romain.

72 — Buste à doubles têtes adossées, en marbre blanc : Tête d'homme barbue, les cheveux bouclés et au revers, tête de jeune femme, coiffée de bandeaux ondulés. Art Romain.

Haut., 42 cent.

73 — Tête d'homme, de profil à droite, imberbe, les cheveux bouclés. Marbre blanc. Art Romain.

Haut., 16 cent.

74 — Petit torse en marbre gris : Jeune femme drapée debout, le bras droit abaissé, le bras gauche appuyé sur une lance. Art Gréco-Romain.

Haut., 29 cent.

75 — Fragment de groupe en marbre blanc représentant une jeune femme nue debout et de face. Art Romain.

Haut., 34 cent

76 — Petite stèle en marbre blanc, sculptée en bas-relief et représentant une jeune femme étendue sur un lit ; à la partie inférieure, une inscription grecque. Syrie.

Haut., 25 cent. ; larg., 28 cent.

77 — Deux fragments de frise en marbre blanc, sculpté en bas-relief : Jeune enfant monté sur un cheval marin, et scène de chasse. Art Romain.

Long., 3 cent. et 35 cent.

78 — Mosaïque Romaine en marbre de couleurs, représentant un oiseau sur un branchage au milieu d'un encadrement géométrique. Trouvée en Algérie.

Haut., 86 cent. ; larg., 65 cent.

OBJETS D'ART
ET DE CURIOSITÉ

CÉRAMIQUE

79 — Bol en ancienne faïence persane à reflets métalliques, décoré au fond d'arbustes et d'oiseaux. L'extérieur est émaillé bleu lapis orné de branchages en dorure.

80 — Vase en terre émaillée bleu turquoise de Rakka. Il est de forme ovoïde à col cylindrique muni de trois anses.

81 — Plat creux en ancienne faïence de Rhodes, à décor de tulipes, œillets et pivoines polychromes.

Diam., 285 millim.

82 — Coupe sur pied bas à bords lobés, ancienne faïence italienne, ornée d'un paysage avec monuments et compartiments chargés de rinceaux. XVI[e] siècle.

83 — Vase « albarello », en ancienne faïence de Caffagiolo, à décor polychrome, orné d'un médaillon à buste d'homme casqué, de compartiments irréguliers chargés de rinceaux et de banderoles à inscriptions. Italie, XVI[e] siècle.

84 — Plat rond en ancienne faïence d'Urbino, représentant une composition mythologique : Apollon sur le mont Parnasse. XVI[e] siècle.

85 — Plat creux en ancienne faïence d'Urbino, décoré d'une composition à personnages au milieu d'une ville et sur le bord d'une rivière. XVI[e] siècle.

86 — Deux coupes à bords ondulés sur pied bas, en ancienne faïence d'Urbino, ornées de sujets mythologiques. XVI[e] siècle.

87 — Cruche en ancienne faïence d'Urbino, ornée d'une composition représentant la Mise au Tombeau. XVI[e] siècle.

88 — Plat rond en ancienne faïence d'Urbino : Scène à nombreux personnages tirée de l'Histoire romaine. Bordure à grotesques sur fond blanc. Atelier des Patanazzi. XVI[e] siècle. (Fractures.)

Diam., 45 cent.

89 — Assiette creuse en ancienne faïence d'Urbino, ornée au fond d'un écusson d'armoiries, et de grotesques au marli. Atelier des Patanazzi.

Diam., 235 millim.

90 — Chope en grès, émaillé bleu sur fond gris, décorée de scènes de chasse.

91 — Lot de carreaux de revêtement en ancienne faïence, à décor polychrome : fleurs, oiseaux et petits personnages.

92 — Coupe ovale, sur piédouche en verre côtelé. XVII[e] siècle.

BRONZES — CUIVRES ET FERS

93 — Buste en bronze patiné, d'après l'antique ; jeune garçon de face, les cheveux bouclés en mèches, tombant sur le front, vêtu d'une chlamyde attachée sur l'épaule droite par une fibule. Travail italien. Socle en bois mouluré.

Haut., 50 cent.

94 — Groupe en bronze patiné : Jupiter assis sur l'aigle aux ailes éployées, le bras droit levé tenant le foudre. Socle en marbre noir.

95 — Encensoir en bronze. Il est orné au pourtour de figurines de saints personnages, debout, tenant des palmes. XIIIe siècle.

96 — Petit encensoir en bronze, à décor de feuilles. Le couvercle est ajouré en forme de coupole et il est muni de ses chaînettes. XIIIe siècle.

97 — Petite plaquette ovale : Mucius Scœvola. A la partie inférieure, l'inscription : *Constantior*, par Giovanni Bernardi de Castelbolognese. Italie, XVIe siècle.

98 — Plaquette rectangulaire en bronze patiné, représentant la Vierge et l'Enfant Jésus assis sur un trône surélevé et entourés de saints personnages. Moderno. Italie, commencement du XVIe siècle.

99 — Deux plaquettes rectangulaires en bronze ciselé et doré, représentant, l'une, saint Jérôme, l'autre saint Augustin, XVIIe siècle.

100 — Médaillon rond en bronze patiné : Buste de profil à droite de Albertine, née Baronne de Nivenheim, 1768. D'après Nini.

101 — Crabe, en bronze patiné. Travail d'Extrême-Orient.

102 — Petite couleuvrine en bronze patiné, ornée d'une tête de lion, de mascarons et de motifs feuillagés. La poignée latérale est décorée également de têtes de lion. Fin du xvi[e] siècle.

103 — Statuette en bronze patiné : jeune femme debout, tenant des fleurs.

104 — Encensoir en bronze ajouré, à motifs de fenestrages et de fleurs de lys. xvi[e] siècle.

105 — Triptyque en bronze, à sujets religieux. Surmoulage d'un ivoire.

106 — Aquamanile en dinanderie en forme de lion.

107 — Petit mortier en bronze fleurdelysé. xvii[e] siècle.

108 — Trois petits chapiteaux en bronze ciselé et doré.

109 — Couronne héraldique en bronze fondu.

110 — Lanterne en bronze en forme de tourelle.

111 — Petit cachepot en bronze ciselé et ajouré, à décor de feuillages. Ancien travail chinois.

112 — Petit brule-parfums en bronze, muni d'un couvercle ajouré surmonté d'un chien de Fô. Travail d'Extrême-Orient.

113 — Deux porte-cierge en bronze, à tige côtelée, fixés sur une base ronde reposant sur trois pieds à figurines de lion. Travail flamand.

114 — Petit plat en cuivre jaune repoussé, décoré de trois grenades. Flandre, xvie siècle.

115 — Six flambeaux en bronze et en cuivre, d'ancien travail flamand.

116 — Porte-cierge en cuivre jaune à tige balustre moulurée, reposant sur trois pieds formés de figurines de lion. Travail flamand.

117 — Flambeau à deux bras porte-lumière, en cuivre jaune, orné de deux figurines en bronze, d'homme et de femme, debout. Travail flamand.

118 — Flambeau en cuivre jaune à tige balustre reposant sur une base triangulaire

119 — Deux flambeaux en cuivre, à tige moulurée sur base circulaire. Travail flamand

120 — Deux flambeaux en cuivre jaune à tige balustre reposant sur une base ronde moulurée. Travail flamant.

121 — Support en bronze ciselé et ajouré, à deux bras porte-lumière. La plaque est ornée du candélabre à sept branches, de deux lions affrontés, d'un aigle, d'oiseaux et de deux colonnes. Flandre, xviie siècle.

122 — Lampe juive, en cuivre jaune, d'applique, à huit becs. xviie siècle.

123 — Sept lampes d'applique et autres, en cuivre jaune, de formes variées.

124 — Fontaine, cafetières et broc en cuivre jaune. Ensemble quatre pièces.

125 — Deux cafetières et un grand broc en cuivre jaune et en cuivre rouge.

126 — Deux seaux en cuivre rouge, une marmite et une coupe en cuivre jaune. Ensemble quatre pièces.

127 — Petite coupe ronde en cuivre gravé, à décor de rinceaux. Ancien travail oriental.

128 — Veilleuse en cuivre jaune repercé, de travail oriental.

129 — Petite chaufferette en cuivre rouge à décor de godrons. Elle est munie d'un couvercle et d'une anse en torsade.

130 — Deux petits vases balustres en cuivre jaune.

131 — Deux très petits porte-cierge, un flambeau et un briquet. Ensemble quatre pièces, en cuivre.

132 — Serpent d'église en cuivre. Le pavillon est formé d'une tête d'animal.

133 — Deux appliques en cuivre : l'une représentant le Saint-Esprit, et l'autre la Vierge à mi-corps.

134 — Porte-cierge en fer, reposant sur une base formée d'une feuille supportée par trois pieds.

135 — Deux couronnes de lumière en tôle repoussée et repercée à décor de branchages.

136 — Plat en cuivre repoussé orné d'un médaillon représentant Adam et Eve ; entouré d'une frise d'inscriptions. Flandres, xvie siècle.

137 — Deux plats en cuivre repoussé à décor de godrons obliques et de frises d'inscriptions. Flandres, xvie siècle.

138 — Trois plats en cuivre à décor de grenades, de godrons, et de frises d'inscriptions. xvie siècle.

139 — Cinq petits plats en cuivre à décors variés. xvie siècle.

140 — Puisette en dinanderie à deux goulots, terminés par des têtes d'animaux, anse mobile fixée à des attaches en forme de bustes de femmes. xve siècle.

141 — Pendule en cuivre doré, simulant un monument à quatre côtés, surmonté d'une coupole ajourée. Elle est munie de deux cadrans, dont l'un était émaillé. xvie siècle.

Haut., 25 cent.

142 — Lot de médailles en bronze et en métal ; et monnaies et jetons. (Vingt pièces.)

143 — Petit christ en bronze doré. xviiie siècle.

144 — Petite croix en cuivre gravé, ornée d'un Christ d'applique, couronné. xve siècle.

145 — Applique de croix en cuivre doré : Ange à mi-corps tenant un livre. xve siècle.

146 — Calice en cuivre doré, sur pied polylobé, le nœud est orné de petits émaux peints de Limoges : Bustes de saints personnages. xve siècle.

147 — Monstrance en cuivre, en forme de tour hexagonale à fenestrages ajourés, sur pied polylobé. Le nœud de la tige est décoré de petits médaillons en émail peint de Limoges : Bustes de saints personnages. XVI[e] siècle.

148 — Encensoir en bronze argenté muni de chaînettes. Époque Louis XIII.

149 — Petit mortier en bronze patiné orné de figurines de la Vierge, de rosaces, et de contreforts. XVI[e] siècle.

150 — Deux flambeaux en bronze, de modèles différents en bronze. XIV[e] et XV[e] siècles.

151 — Deux porte-cierge en cuivre jaune sur bases rondes moulurées. Flandres.

152 — Deux chenets en cuivre jaune surmontés de motifs piriformes à pans. Ancien travail flamand.

153 — Petit brule-parfums en bronze ciselé de forme hexagonale. Ancien travail chinois.

154 — Vase rond sur pied bas en cuivre argenté. Travail oriental.

155 — Tirelire ronde en tôle peinte, ornée d'une armoirie.

156 — Deux petits moulins, l'un en bois, l'autre en métal.

157 — Deux porte-cierges d'applique en fer forgé.

158 — Une lampe en fer, sur socle rond en bois, et une lanterne en tôle.

159 — Plaque de serrure de coffre en fer forgé, à motifs de feuillages repercés. xve siècle.

160 — Deux clefs de coffre, une plaque de serrure, deux verrous, un marteau de porte en fer forgé, et un petit poignard à manche d'ivoire, fourreau en fer forgé. xvie siècle et de style.

161 — Penture et lot de clous et appliques en fer forgé. Espagne, xvie siècle.

162 — Deux landiers en fer forgé.

163 — Serrure en fer ciselé et repercé munie de sa clef. xviie siècle.

164 — Cadenas en fer muni de sa clef.

165 — Un verrou, deux cadenas et trois clefs.

166 — Deux grands landiers en fer forgé à décor de volutes.

167 — Grande crémaillère en fer forgé munie de trois crochets.

168 — Grande grille de devant de foyer en fer forgé à motifs de volutes et de crochets juxtaposés. En partie du xvie siècle.

Larg., 1 m. 85 cent.; haut., 1 m. 15 cent.

ARMES

169 — Arquebuse à rouet, batterie en fer ciselé, canon à pans. Fût et crosse en bois uni ; sur le canon le nom *Georg Kalb*. XVIe siècle.

170 — Petite arquebuse à rouet, batterie en fer gravé, fût en bois incrusté de nacre. XVIe siècle.

171 — Petite arquebuse à rouet, batterie en fer gravé orné d'une tête d'animal. Fût et crosse en bois uni. XVIe siècle.

172 — Arquebuse à rouet, batterie en fer ciselé. Fût et crosse en bois uni ; la crosse est taillée à pans. XVIe siècle.

173 — Arquebuse à rouet, batterie en fer, fût et crosse en bois uni, plaque de couche en corne. XVIe siècle.

174 — Grande arquebuse à rouet, batterie en fer ciselé, fut et crosse en bois uni ; la crosse est taillée à pans. XVIe siècle.

175 à 178 — Collection de dagues et poignards anciens de formes et modèles variés. (Ensemble dix-sept pièces à diviser).

179-180 — Sept épées en fer, de modèles variés. (A diviser).

181 — Deux canons de fusils, l'un rond uni, l'autre à pans et orné de figurines ciselées. XVIe siècle.

182 — Poire à poudre en os, gravée d'un guerrier. XVIe siècle.

183 — Poire à poudre en os gravé, à sujet de chasse au lion et daté : *1617*. XVIIe siècle.

184 — Deux poires à poudre, l'une en corne gravée, l'autre en bois, garnie de fer. XVIIe siècle.

185 — Trois poires à poudre en fer, en bois et en corne, de modèles variés. XVIIe siècle.

186 — Escarcelle en peau, à monture de fer ciselé. XVIIe siècle.

187 — Deux cartouchières formées chacune d'une ceinture en cuir et d'étuis porte-cartouches. XVIIe siècle.

188 — Petite pique en fer, la lame est gravée du monogramme *A. F.* surmonté d'une couronne. XVIIe siècle,

189 — Petite pique en fer, à lame ondulée. XVIIe siècle.

190 — Petite pique en fer, à lame aiguë.

191 — Petite pique en fer. XVIIe siècle.

192 — Hallebarde en fer ciselé et reperçé. XVIIe siècle.

193 — Pertuisane à lame large et unie, pointe courte et aiguë. XVIe siècle.

194 — Pique en fer. XVIIe siècle.

195 — Hallebarde en fer. XVIIe siècle.

196 — MASSE d'armes, ou « *morgenstern* », hérissée de pointes en fer, et surmontée d'une lame. XVIe siècle.

197 — MASSE d'armes en bois, hérissée de pointes en fer. XVIe siècle.

198 — FAUCHARD en fer, à lame arrondie. XVIe siècle.

199 — GUISARME en fer. XVIe siècle.

200 — ESPONTON en fer. XVIIe siècle.

201 — PETIT ESPONTON en fer, muni de pointes. XVIIe siècle.

202 — ESPONTON en fer à lame repercée à jour. XVIIe siècle.

203 — QUATRE FERS de lance, modèles variés. XVIIe et XVIIIe siècles.

204 — SIX CARREAUX d'arbalète. XVe et XVIe siècles.

205 — DEUX LANCES, DEUX PETITES HACHES en bronze antique, et UN FRAGMENT de Strigile.

206 — DEUX PETITS PISTOLETS, DEUX CLEFS d'arquebuse; POINTES DE FLÈCHES en fer.

207 — UN ÉTRIER en fer, à sole ajourée. XVIe siècle.

208 — TROIS ÉTRIERS en fer, de modèles variés.

209 — BATTERIES de fusils, ARQUEBUSES ou PISTOLETS. Dix pièces.

210-211 — LOT D'ÉPERONS en fer, de modèles variés et d'époques diverses. Environ trente-cinq pièces.

212 — Lot d'armes de fouilles en fer : Lances, lames d'épées, haches, dagues, umbo de bouclier, etc. Environ vingt pièces.

213 — Collection de bossettes, boucles, annelets et crochets, en fer, bronze et cuivre de différentes époques. XIVe, XVe, XVIe siècles. Environ cent pièces.

214 — Bourguignotte en fer, à crête volumineuse, à joues articulées et percées de trous. XVIe siècle.

215 — Armet en fer; la crête était bordée d'une torsade. XVIe siècle.

216 — Armet en fer, à visière large. XVIe siècle.

217 — Cuirasse en fer, forme dite *« cosse de pois »*. Fin du XVIe siècle.

218 — Cuirasse en fer noirci, munie de deux lamelles articulées à la partie inférieure. XVIe siècle.

219 — Partie supérieure d'un plastron de cuirasse en fer uni. XVIe siècle.

220 — Partie supérieure d'un plastron de cuirasse en fer, bordé d'une torsade. XVIe siècle.

221 — Brassard en fer gravé et partiellement noirci, à bandes ornementées de trophées et d'attributs. XVIe siècle.

222 — Cuissard à huit lamelles en fer, cloutées de cuivre. XVIe siècle.

223 — Garde-reins formé de cinq lamelles articulées, cloutées de cuivre. XVIe siècle.

224 — Épaulière gauche et partie de brassard, en fer. xvie siècle.

225 — Cinq pièces d'armures en fer, de modèles variés : Brassards, genouillères, etc.

226 — Trois petites rondaches en fer gravé, de travail persan.

227 — Kriss à poignée en métal argenté, garnie de branchages. Foureau également en métal argenté décoré de même.

228 — Cabasset en fer gravé, à décor de bandes, gravées de rinceaux et de trophées.



DEUXIÈME VACATION

ORFEVRERIE — BIJOUX

229 — Pendentif en or émaillé enrichi de pierres de couleurs et de perles, représentant la Vierge et l'Enfant, entourée de rinceaux. Espagne. Fin du XVIe siècle.

230 — Bijou pendeloque en or émaillé, garni d'une chaînette ornée de perles. Il représente un guerrier monté sur un cheval cabré et combattant des ennemis. Style Renaissance.

231 — Petit couvert composé d'une cuiller et d'une fourchette en jaspe montés en argent doré. XVIIe siècle.

232 — Deux flambeaux formés de perles en cristal de roche sur base hexagonale garni en argent. XVIIe siècle.

233 — Très petite lampe de suspension en argent repoussé et ajouré. XVIIe siècle.

234 — Petite coupe ronde sur piédouche, à deux anses, et très petite lampe de forme antique en argent.

235 — Série de treize petits bustes en argent ciselé, représentant divers grands personnages : Philippe II, roi d'Espagne ; Charles V, prince des Pays-Bas ; Philippe le Beau, Maximilien Ier, Philippe le Bon, Marie-Anne de Nieubourg, etc. Ces bustes sont disposés sous une petite arcature soutenue par des colonnettes et ornée des armoiries et cartouches aux noms des divers personnages. Flandres, XVIIIe siècle.

Haut. des bustes, 8 cent.
Haut. totale, 18 cent. ; larg. totale, 75 cent.

236 — Vidrecome en verre, blanc quadrillé, garni d'une monture en argent représentant un moulin à vent. Écrin ancien en cuir noir gaufré.

Haut., 17 cent.

237 — Deux statuettes en argent : oiseleurs debout, tenant chacun une lanterne et une massue. Allemagne, XVIIe siècle. Socles moulurés en bois noir.

Haut., 27 cent.

EMAUX DE LIMOGES

238 — Châsse en émail champlevé, ornée sur la face de six "poupées" d'applique, en cuivre ciselé et gravé, fixées au centre d'arcatures émaillées. Le revers est décoré de rosaces et de losanges polychrômes sur fond bleu. Les deux pignons présentent chacun un saint personnage debout, réservé et gravé sur fond émaillé. Limoges, XIII[e] siècle. La crête est moderne.

Haut., 23 cent.; larg., 27 cent.; prof., 8 cent.

239 — Plaque rectangulaire en émail peint en couleurs, représentant le Christ devant Hérode. Limoges, XVI[e] siècle.

Haut., 20 cent.; larg., 155 millim.

240 — Deux plaques en émail peint en couleurs, l'une représentant saint Augustin, assis et écrivant; l'autre représentant saint Denis portant sa tête dans ses mains. Limoges, XVII[e] siècle.

241 — Plaque rectangulaire peinte en couleurs : L'Annonciation. Ecoinçons ornés de rocailles en léger relief. Atelier de Nouailher. Limoges, XVII[e] siècle. Cadre en velours rouge à baguette de cuivre doré.

242 — Plaque rectangulaire en émail peint en couleurs : Sainte Marie-Magdeleine en extase. Ecoinçons ornés de rocailles en léger relief. Au revers les initiales *B. N. Bernard Nouailher*. Limoges, XVII[e] siècle. Cadre en velours rouge à baguettes de cuivre doré.

243 — PLAQUE rectangulaire en émail peint en couleurs : Saint François de Paul, étendu sur un sarcophage, tenant le crucifix. A la partie supérieure de la plaque, deux anges portent une draperie chargée d'une inscription. Atelier de Nouailher. Limoges, XVIIe siècle. Cadre en bois noir à feuillages.

244 — PLAQUE rectangulaire en émail peint en couleurs : *Ecce homo*. Ecoinçons ornés de fleurs. Atelier de Nouailher. Limoges, XVIIe siècle. Cadre en velours rouge à baguettes de cuivre doré.

245 — PLAQUE rectangulaire en émail peint en couleurs : Sainte Thérèse. Bordures à fleurettes en dorure avec fleurettes rehaussées de paillons. Monogramme *I. I. Jacques Laudin*. Limoges, XVIIe siècle. Cadre en peluche rouge avec baguettes de cuivre doré.

246 — COUPE ronde à deux anses, en émail peint représentant au fond, la Vierge tenant l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste enfant à ses côtés. Au pourtour, des anges volent dans des nuées. A l'extérieur, des rinceaux feuillagés et au fond un paysage rehaussé de couleurs. Jacques Laudin, Limoges, XVIIIe siècle.

247 — CADRE rectangulaire en bois sculpté et doré, garni de plaques d'émail peint décoré de rinceaux en dorure sur fond noir.

248 — PETIT VASE en cuivre émaillé en couleurs, orné d'inscriptions hébraïques. Travail de Jérusalem.

OBJETS VARIÉS

249 — Petit groupe d'applique en ivoire sculpté : Le Christ mort, assis sur les genoux de la Vierge. Art Français, xve siècle. Support en velours vert.

Haut., 8 cent.

250 — Plaque rectangulaire en ivoire sculpté représentant, les litanies de la Vierge. xvie siècle. Support en velours rouge.

Haut., 103 millim. ; larg., 78 millim.

251 — Deux petites statuettes en ivoire sculpté représentant : saint Pierre et saint Paul debout drapés, tenant leurs attributs. Fin du xvie siècle.

252 — Coffret rectangulaire à couvercle taluté. Il est entièrement garni de tapisserie au petit point, représentant des scènes de chasse.

253 — Petit coffret en bois recouvert d'ancien velours rouge et muni d'une garniture en fer ciselé et découpé. xvie siècle.

254 — Petit coffret rectangulaire en bois garni de plaquettes en nacre sculptée. Il est muni de divers tiroirs. Ancien travail oriental.

255 — Tric-trac en ébène, entièrement garni de plaquettes d'ambre jaune et rouge et de petites plaquettes sculptées, et ajourées à sujets mythologiques. Les charnières, les écoinçons et le fermoir sont en cuivre gravé. Italie, xvie siècle.

256 — Écritoire rectangulaire, garnie de cuir noir. xvie siècle.

257 — Miniaturs sur cuivre : portrait d'homme de trois quarts à gauche, vu à mi-corps, tenant un compas. Commencement du XIXe siècle.

258 — Manuscrit sur parchemin : Titre de Noblesse, orné de deux grandes miniatures en couleurs, l'une représentant divers personnages d'une même famille, agenouillés au pied du crucifix. L'autre miniature, représente la crucifixion et un écusson d'armoiries. Espagne, XVIIe siècle.

259 — Grand psautier-hymnaire, fait pour le *couvent des Frères mineurs de Saint-Charles de Padoue par le père Didacus de Vicence en 1648*. Sélection de Psaumes et d'hymnes choisis. Grand manuscrit composé de cent quarante-deux feuillets de parchemin, enluminé de très nombreuses initiales à décor de fleurs et de personnages. La page de titre est ornementée et présente une grande composition architecturale peinte en couleurs, avec la Vierge et l'Enfant, des anges, des guirlandes de fleurs et de fruits et de nombreuses inscriptions. Reliure en bois et cuir avec plaques, écoinçons et fermoirs en cuivre. Italie, XVIIe siècle.

Haut., 70 cent. ; larg., 48 cent.

ÉCOLE PRIMITIVE ITALIENNE

260 — *L'Adoration des Rois Mages.*

Peinture sur bois.

ÉCOLE ITALIENNE

261 — Cinq panneaux de voussure en bois peint, représentant chacun un *portrait de femme* vue de face ou de profil. Fin du XVe siècle.

ÉCOLE ESPAGNOLE

262 — Diptyque en bois peint, représentant en caricature le *portrait de Charles-Quint* A l'extérieur la devise : *Plvs oltre,* et la date : 1535.

263 — TABLEAU : *Le Christ au jardin des oliviers* d'après ALBERT DURER. Cadre en bois noir incrusté de plaquettes d'os.

264 — QUATRE CHASSIS en fer, contenant chacun un vitrail en couleurs formé d'un motif lancéolé, composé de fleurs de lis, et de fragments de bordures à décor de tourelles. En partie du XVIe siècle.

265 — QUATRE CHASSIS de fenêtres en fer, contenant chacun un petit vitrail peint en grisailles [ou rehaussé de couleurs représentant des saints personnages. XVIe et XVIIe siècle.

266 — DEUX CHASSIS de fenêtres en fer, contenant chacun trois vitraux : QUATRE RONDS en grisailles représentant : le Christ portant sa croix — Saint Nicolas — La Piéta, et Saint Claude et Saint Volant. DEUX VITRAUX rectangulaires en couleurs, représentant saint Jacques et sainte Barbe. En partie du XVIe siècle.

267 — DEUX CHASSIS de fenêtre en fer, contenant chacun trois vitraux. QUATRE RONDS en grisailles représentant des sujets allégoriques, un ange musicien, saint Jacques ; et deux vitraux rectangulaires en couleurs : saint Nicolas et saint Jacques. En partie du XVIe siècle.

268 — LOT DE CATALOGUES de ventes : collections Dutasta, Sévadjian, Dollfuss, Manzi, Beuret, Bardac, Bloch-Levallois, Doucet, Lelong, Flameng, Mulbacher Lehmann, etc.

BOIS SCULPTÉS

269 — Groupe en bois sculpté, avec traces de polychromie, représentant la Vierge, assise de face sur un banc à pieds colonnettes, et tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux. La Vierge est vêtue d'une longue robe, recouverte d'un ample manteau, drapé à petits plis droits tombant jusqu'aux pieds et dont un pan, formant voile, lui couvre la tête. L'Enfant vêtu d'une chemise longue, maintient sur son genou gauche, un livre fermé. Art Français, École d'Auvergne. XIIe siècle.

Haut., 78 cent.

270 — Grande statuette en bois sculpté, peint et rehaussé d'or : Saint Michel debout, revêtu d'une armure, recouverte d'un ample manteau posé sur ses épaules, le bras droit levé, terrassant le démon, étendu à ses pieds. Fin du XVe siècle.

Haut., 1 m. 28 cent.

271 — Grande statuette en bois sculpté et polychromé de saint Sébastien debout attaché à l'arbre ; le corps recouvert en partie par un manteau retenu sur la poitrine, et drapé sur le bas du corps. Fin du XVe siècle.

Haut., 1 m. 28 cent.

272 — Statuette-applique en bois sculpté, peint et doré, la Vierge debout, drapée et couronnée, portant l'Enfant Jésus sur son bras gauche, et tenant un fruit dans la main droite. Art Allemand, fin du XVe siècle.

Haut., 1 m. 19 cent.

273 — Statuette en bois sculpté : Ange debout vêtu d'une longue robe et tenant un ciboire. Fin du XVe siècle.

Haut., 55 cent.

274 — Partie supérieure d'un poteau cornier, en bois sculpté en haut-relief il représente une sainte Barbe debout, contre la tour symbolique; tenant un livre ouvert dans la main gauche et la palme de martyre dans la main droite. Cette figurine est abritée dans une niche gothique, à arcature trilobée, surmontée de fenestrages et soutenue par deux colonnettes ornées d'imbrications. Au-dessous, un Fou, perché sur un pilastre, est disposé en cul-de-lampe. Art Français, XVe siècle. *Provient d'une maison de Saint-Julien-du-Sault (Yonne).*



Publié par A. de Caumont : Abécédaire ou rudiment d'Archéologie. Paris, 1869. Page 505.

275 — Groupe en bois sculpté : Sainte Anne debout drapée et voilée, tenant sur son bras droit la Vierge. Fin du XVe siècle. (Les jambes sont coupées au-dessus des genoux.)

Haut., 74 cent.

276 — Statuette en bois sculpté et peint : Ange debout drapé, soutenant la colonne et portant les fouets de la flagellation. Début du XVIe siècle.

Haut., 61 cent.

277 — GRAND GROUPE en bois sculpté : Sainte Anne assise sur un banc, tenant la Vierge sur son bras gauche, et maintenant de la main droite un livre ouvert. Art Flamand, commencement du XVI[e] siècle.

Haut., 1 m. 5 cent.

278 — PETITE STATUETTE en bois sculpté, peinte au naturel, représentant l'Enfant Jésus, debout, nu et bénissant. Italie, XVII[e] siècle. Socle en bois peint partiellement doré.

Haut., 42 cent.

279 — BUSTE de Christ en bois sculpté. XV[e] siècle.

280 — BUSTE d'évêque mitré en bois sculpté. La chape et la mitre sont incrustées de cabochons. XV[e] siècle.

281 — DEUX HAUT-RELIEFS cintrés en bois sculpté, ornés chacun d'un buste d'homme de face. XVI[e] siècle.

282 — STATUETTE de Vierge, debout, drapée et couronnée, portant l'Enfant Jésus assis sur son bras gauche. Cette statuette est renfermée dans une niche ornementée, à dais formé de clochetons sculptés à gâble fleuronné. Cette niche ferme au moyen de deux portes ornées de fleurs de lys. Flandres, fin du XV[e] siècle.

283 — STATUETTE en bois sculpté, représentant saint Jean-Baptiste debout, tenant un parchemin. Socle rond, orné d'un écusson d'armoiries.

284 — STATUETTE en buis sculpté, représentant la Vierge debout, drapée et voilée. XVII[e] siècle. Socle en marbre vert.

285 — CHRIST en bois sculpté. XVI[e] siècle.

286 — Extrémité de poutre en bois sculpté, représentant un ange musicien assis, drapé et les cheveux bouclés.

287 — Rosace en bois sculpté, peint et doré, représentant un écusson d'armoiries timbré d'un casque. Flandres, XVIe siècle.

288 — Statuette en bois sculpté : Saint Laurent debout, tenant un livre de la main gauche, le gril de la main droite. Fin du XVIe siècle.

289 — Statuette en bois sculpté : La Vierge debout, couronnée, portant l'Enfant Jésus sur son bras gauche. XVIe siècle.

290 — Grand devant de coffre en bois sculpté, panneaux à personnages et à parchemins. Ancien travail Breton.

291 — Deux porte-cierge en bois sculpté et doré, sur bases triangulaires. XVIIe siècle.

292 — Modèle de bateau en bois peint, gréé de deux mâts garnis de voiles.

293 — Socle rectangulaire en bois sculpté à décor d'engrêlures et de motifs feuillagés.

294 — Dais en bois sculpté et ajouré à motifs gothiques.

295 — Extrémité de poutre en bois sculpté, représentant un personnage dévoré par reptile. XVe siècle.

296 — Différents morceaux de lambris et portes, ornés de panneaux gothiques à parchemins repliés. XVe siècle.

297 — Partie de lambris, ornée de panneaux renaissance, à rinceaux. XVIe siècle.

298 — Lot de cadres ronds en bois et pâtes, ayant contenu des plats de faïence.

SCULPTURES

299 — Deux chapiteaux en marbre blanc sculpté ornés de feuillages et crochets. Espagne, XIVᵉ siècle.

300 — Bas-relief rectangulaire en marbre blanc représentant deux anges debout tenant un écusson d'armoiries. XVᵉ siècle.

Larg., 78 cent. ; haut., 40 cent.

301 — Statuette en albâtre, de sainte Barbe debout, vêtue d'une longue robe, et d'un ample manteau posé sur les épaules et attaché devant la poitrine. Elle tient la Tour symbolique sur sa main droite, et portait une palme de la main gauche. Socle adhérent orné d'un écusson. Fin du XVᵉ siècle.

Haut., 48 cent.

302 — Niche en pierre sculptée, encadrée par une moulure à arcature lancéolée. Elle présente, au fond, une salle en voussure dont la clef de voûte est ornée d'un angelot. Deux personnages sculptés en ronde-bosse sont disposés dans cette salle, l'un représente une jeune femme assise sur un banc tenant une quenouille ; l'autre, un bouffon coiffé d'un bonnet à grelot tient une banderole gravée d'une inscription. Art Français, commencement du XVIᵉ siècle.

Cette sculpture proviendrait du château de Gy (Haute-Saône).

Haut. de la niche, 1 m. 25 cent. ; larg., 68 cent.
Haut. des figurines, 50 cent.

Première vente Heilbronner. Juin 1921, nº 195.

303 — Rétable en pierre sculptée, divisé en cinq compartiments représentant : L'Annonciation, La Nativité, Le Couronnement de la Vierge, L'Adoration des Rois Mages, et la Présentation au temple. Ces scènes sont abritées dans des niches séparées par des contreforts et abritées sous des dais à arcatures gothiques à fenestrages.

Haut., 45 cent. ; larg., 1 m. 60 cent.

304 — Haut-relief en pierre sculptée avec rehauts de couleurs, représentant un saint personnage, debout drapé dans un ample manteau, coiffé d'un chapeau à larges bords, tenant un livre fermé de la main droite et le modèle d'une cathédrale sur le bras gauche. Montants à motifs gothiques. xvie siècle.

Haut., 1 m. 5 cent ; larg., 60 cent.

305 — Niche en pierre sculptée à motifs gothiques avec dais à arcature ogivale supportée par deux petites figurines grotesques. Fin du xve siècle.

Haut., 1 m. 30 cent. ; larg., 65 cent.

306 — Bas-relief en marbre tendre blanc, représentant la Vierge à mi-corps tournée de trois-quarts à droite, tenant l'Enfant-Jésus debout sur ses genoux. Art Italien, xvie siècle.

Haut., 40 cent. ; larg., 29 cent.

307 — Tête de jeune garçon, de face, les cheveux ramenés en mèches symétriques autour du front et derrière les oreilles. xve siècle.

308 — Statuette en pierre sculptée : Saint Jean debout drapé, tenant le calice de la main gauche, la main droite étendue. xvie siècle. Haut., 66 cent.

309 — Buste en terre cuite de saint Jean-Baptiste, enfant, vêtu de la peau d'agneau. Travail Italien.

Haut., 38 cent.

310 — Tympan en terre cuite, de forme cintrée, orné d'un buste de jeune femme de trois quarts à droite, se détachant en haut-relief. Elle est coiffée d'une toque ronde ornée de rubans. Art Français, XVIe siècle. Encadrement moulure.

Larg., 70 cent. environ.

311 — Tête de Christ en stuc, d'ancien travail italien.

312 — Coupe ronde unie en albâtre. Travail oriental.

313 — Mortier en marbre blanc uni.

314 — Vase rond, de forme tronconique, en marbre veiné. Travail oriental.

315 — Vase en marbre rouge veiné blanc sur piédouche conique. Travail oriental.

316 — Vase de forme ovoïde en marbre blanc, orné au pourtour de figurines sculptées et d'inscriptions. Le couvercle, orné de feuilles, est terminé par un fruit. Style antique.

317 — Deux futs de colonnes en stuc, avec bases et chapiteaux en bois ciré.

318 — Haut-relief en plâtre, représentant deux figurines de jeunes femmes les mains jointes.

MEUBLES ET SIÈGES

319 — Bahut gothique, en forme d'armoire, ouvrant à une porte, et munie de deux tiroirs; il repose sur un soubassement à quatre pieds réunis par une tablette massive. Les panneaux sont ornés sur la face et les côtés de fenestrages et de rosaces. Tirettes et pentures en fer. En partie du XVe siècle.

Haut., 1 m. 95 cent.; larg., 1 m. 15 cent.; pro ., 42 cent.

320 — Petit bahut ouvrant à trois portes ornées de panneaux à écussons d'armoiries, et munis de tirettes en fer. Les panneaux de côtés sont à parchemins repliés. XVIe siècle.

Haut., 1 m. 26 cent.; larg., 1 m.; prof., 42 cent.

321 — Lit gothique sculpté, orné d'anciens panneaux à parchemins repliés et muni de quatre colonnettes décorées de moulures, d'imbrications et de torsades.

322 — Meuble Du Cerceau en bois sculpté, à double colonnettes cannelées, soutenant une arcature, abritant un petit cabinet en retrait, ouvrant à une porte, représentant Amphitrite et les Amours. Le meuble est enrichi de petites plaquettes de marbre de couleurs.

Haut., 1 m. 69 cent.; larg., 1 m. 26 cent.; prof., 52 cent.

323 — Grand coffre en bois sculpté et doré, à décor de feuillages et de rinceaux, et supporté par quatre pieds griffes. La face est ornée d'un large panneau peint en couleurs, représentant une composition à nombreux personnages divisée en trois scènes : Sujet de roman. Travail italien.

Haut., 1 m.; larg., 1 m. 90 cent.; prof., 67 cent.

324 — Coffre espagnol à couvercle plat, muni d'une serrure à moraillon, ornementée de rosaces ajourées et de deux poignées latérales en fer ciselé. L'intérieur du couvercle, marqueté de filets de bois de couleurs est garni de plaques ornementales en fer ciselé et ajouré. XVI[e] siècle.

Larg., 1 mètre.

325 — Meuble-cabinet en bois sculpté peint et doré, à tiroirs flanqués de colonnettes torses. Il ouvre à abattant décoré de rosaces et d'ornements divers en cuivre appliqué sur fond de velours rouge. La partie inférieure le supportant est formée d'un meuble ouvrant à deux tiroirs et deux compartiments superposés. Travail hispano-mauresque du XVI[e] siècle.

Haut. totale, 1 m. 55 cent.; larg., 1 m. 20 cent.; prof., 40 cent.

326 — Table rectangulaire, munie de deux tiroirs, à poignées de fer forgé. Piètement mouluré réuni par trois traverses. Espagne, XVII[e] siècle.

Long., 1 m. 26 cent.; larg., 75 cent.

327 — Armoire en bois marqueté et sculpté fermant à deux portes et muni d'un tiroir dans le soubassement. Montants à colonnettes moulurées. Ancien travail suisse, XVII[e] siècle.

Haut., 1 m. 90 cent.; larg., 1 m. 80 cent.; prof., 67 cent.

328 — Coffre en bois de chêne, garni de pentures en fer. XVII[e] siècle.

329 — Petite armoire flamande, fermant à trois portes, l'une dans la partie basse du meuble, les deux autres dans le haut. Les ventaux et les panneaux sont moulurés. Un banc à dossier est accoté à ce meuble et placé perpendiculairement à l'un des côtés. En partie du XVI[e] siècle.

Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 1 m. 35 cent.; prof., 53 cent.
Larg. du banc, 60 cent.

330 — Armoire en bois peint, fermant à deux portes. Les vantaux sont ornés de monogrammes, de vases fleuris surmontés de baldaquins et encadrés de volutes. XVIIe siècle.

Haut., 1 m. 80 cent.; larg., 1 m. 25 cent.; prof., 50 cent.

331 — Petite armoire d'applique en bois peint, fermant à deux portes, ornées de peintures représentant des saints personnages. A l'intérieur, un haut-relief en bois sculpté peint et doré, figure une croix reliquaire et des armoiries. XVIIe siècle.

332 — Malle en cuir, cloutée de cuivre, plaque de serrure en fer orné de feuillages. XVIIIe siècle.

333 — Grand socle en bois ciré.

334 — Cabinet rectangulaire en bois plaqué de nacre. Il est muni, sur la face de trois tiroirs. Ancien travail oriental.

335-336 — Deux escabeaux en bois sculpté à dossiers ornés de têtes grotesques et de feuillages. L'un est garni d'un coussin en ancien velours vert; l'autre, d'un coussin en ancien velours rouge. Travail italien.

337 — Deux tabourets de chantre à pieds colonnettes. XVIe siècle.

338 — Tabouret de chantre, en bois, sur pieds colonnettes moulurés. XVIe siècle.

339 — Fauteuil à haut dossier cintré à piètement à traverses contournées; garni partiellement d'ancien velours jaune. Époque Louis XIII.

340 — Fauteuil à dossier carré surmonté de palmettes, et muni d'une traverse sculptée sur le devant du piètement ; il est garni au siège et au dossier d'ancien velours rouge. XVIe siècle.

341 — Fauteuil à piètement mouluré, avec traverse sculptée ; garni d'ancien velours rouge ciselé. XVIe siècle.

342 — Fauteuil à X en bois sculpté, la traverse du dossier orné d'un écusson armoirié. Le siège est garni d'un coussin en tissu rouge enrichi de broderies anciennes. Travail italien.

343 — Fauteuil en bois, à traverse d'entrejambes ajourées, et accoudoirs incurvés. Il est regarni au siège et au dossier de cuir fauve. Espagne, XVIe siècle.

344 — Chaise à haut dossier, sculpté et ajouré, sur pieds moulurés réunis par un croisillon. Le siège est garni d'anciens velours frappé.

345 — Petit fauteuil à siège triangulaire en bois mouluré.

346 — Chaise-longue en bois peint, en deux parties, garnie d'une étoffe rayée jaune sur fond crème. Elle porte l'estampille de *Pillot.*

ÉTOFFES

347 — Deux panneaux de velours de Venise. Décor à la grenade, en jaune sur fond rouge. Italie, commencement du XVIe siècle.

Long., 2 m. 30 cent.; haut., 1 m. 25 cent. env.
Long., 2 m. 45 cent.; haut., 1 m. 25 cent. env.

Ces panneaux sont formés de plusieurs lés cousus ensemble.

348 — Petit morceau d'ancien velours de Gênes, à larges motifs rouges sur fond jaune.

60 cent. × 45 cent.

349 — Petit tapis de table formé de morceaux de velours rouge ciselé, à decor de feuillage et d'étoiles. XVIe siècle.

Long., 1 m.; larg., 95 cent.

350 — Petit morceau d'ancien velours de Scutari, à décor jaune et rouge, à motifs de rosaces, de tulipes et de fleurs.

60 cent. × 48 cent.

351 — Morceau d'ancien tissu à fond rouge et or, à décor de vases chargés de grenades et de feuilles, inscrits au milieu d'entrelacs. (Coutures.)

Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 54 cent.

352 — Petit carré en broderies de soies de couleurs et métal argenté, à décor de fleurs et grenades, encadré d'un effilé en métal argenté. XVIIe siècle.

Haut. et larg., 50 cent.

353 — Petit tapis de table, en broderies de métal sur fond de velours rouge, décoré au centre d'un cartouche chargé d'inscriptions et entouré de branchages, de fleurs et d'oiseaux. Ancien travail oriental.

1 m. 55 cent. × 89 cent.

354 — Large bandeau en applications de velours rouge et de broderies de soies de couleurs, sur fond de tissu bleu de ciel. Décor de larges palmettes stylisées et d'oiseaux.

Long., 1 m. 55 cent.; haut., 75 cent.

355 — Quatre bandes tissées de métal, ornées de broderies de laines de couleurs. Travail Oriental.

356 — Trois bandeaux en broderies de soies de couleurs sur toile, à décor de fleurs. Travail Oriental.

357 — Aumonière ancienne en velours rouge.

358 — Ecusson d'armoiries en broderies et application sur fond de velours rouge. XVIe siècle.

359 — Deux bandes en application de tissus jaune et or sur fond de damas rouge. XVIIIe siècle.

360 — Divers fragments de broderies en velours et application.

361-362 — Deux anciennes chasubles en tissu rouge garni de galons en métal doré.

TAPISSERIES

363 — Tapisserie des Flandres ; du début du XVIe siècle ; ornée au centre d'un écusson d'armoiries, inscrit au milieu d'une couronne de fleurs et de feuillage ; nouée par des rubans. Tout le champ de la tapisserie est couvert de petites fleurettes multicolores sur fond bleu.

L'écusson placé au centre du panneau a été rapporté, provient d'une autre tapisserie ancienne.

Haut., 2 m. 20 cent. ; larg., 3 m. 85 cent.

(Voir la reproduction.)

364 — Petit panneau en tapisserie verdure, à feuillages crispés, tiges de fleurs, et présentant un cerf et une biche. Flandres, XVIe siècle.

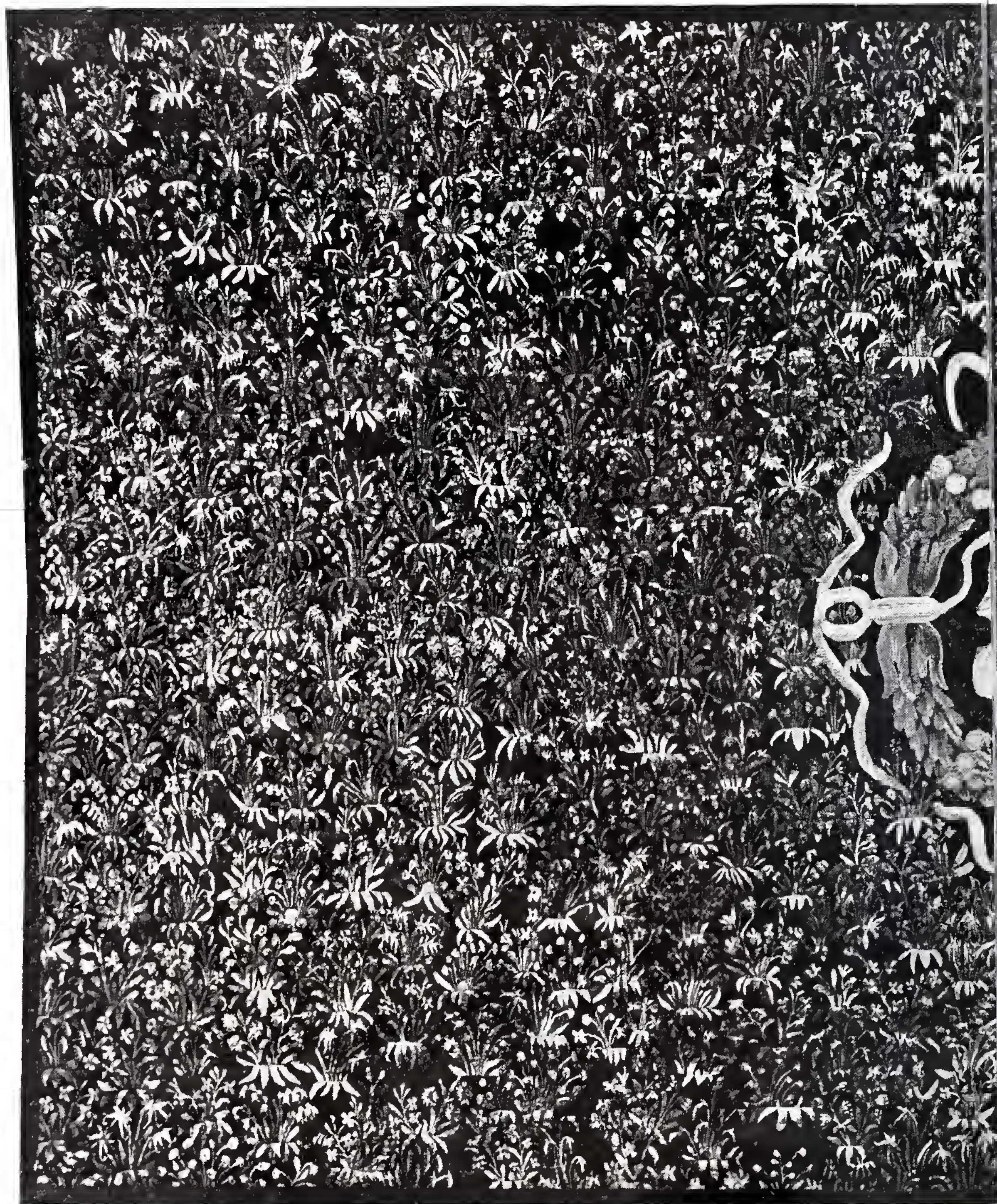
Haut., 1 m. 35 cent. ; larg., 1 m. 59 cent.

365 — Petit panneau en tapisserie verdure à gros feuillage crispé, entremélé de fleurs de fruits et d'oiseaux. Bordures rapportées sur quatre cotés ornées de fleurs et de fruits. XVIe siècle.

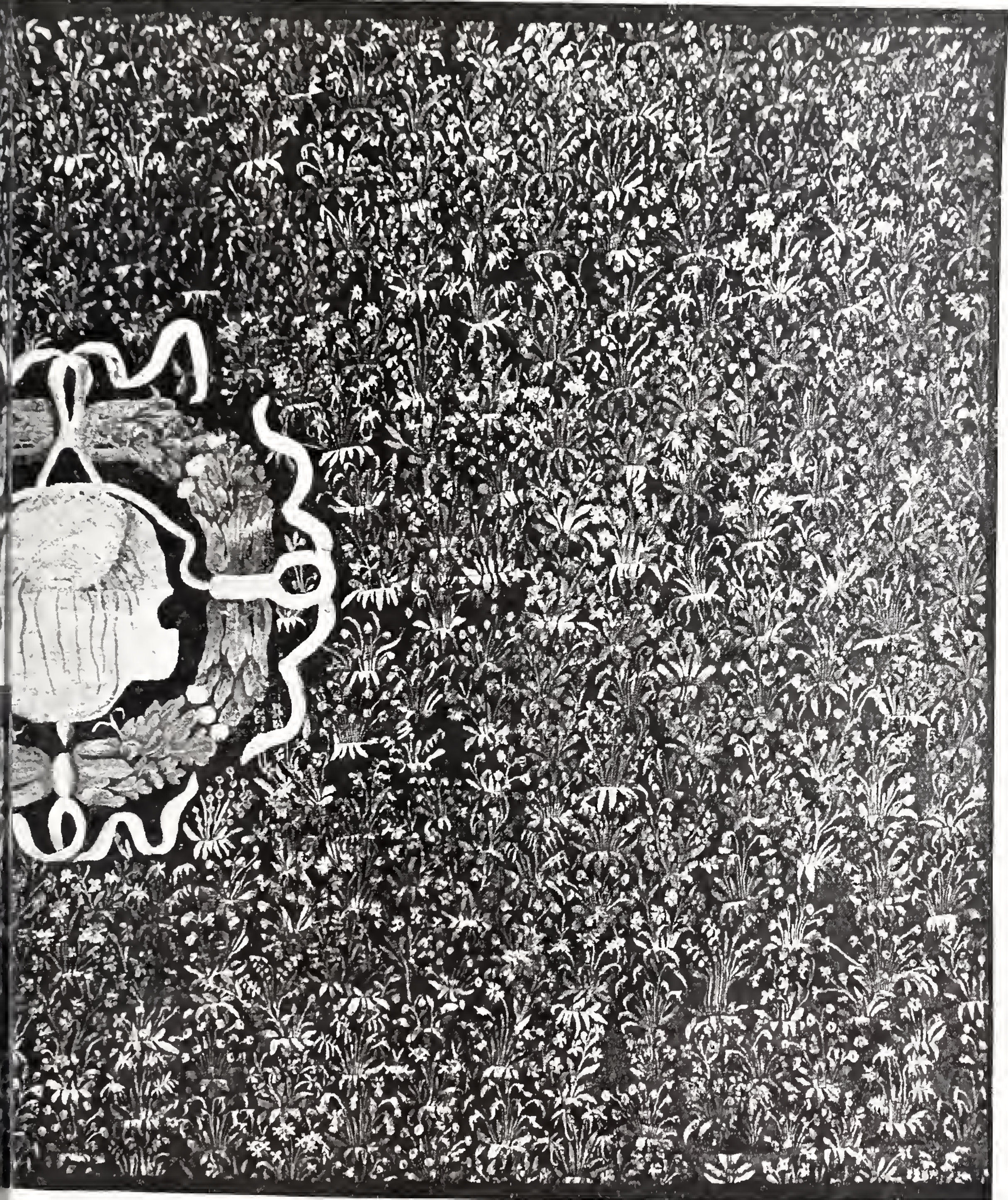
Haut., 1 m. 68 cent. ; larg., 2 m. 55 cent.

366 — Panneau en tapisserie des Flandres représentant une chasse à l'ours. Composition à personnages, cavalier, chiens et divers animaux au milieu d'un paysage boisé, bordé par des montagnes avec habitations. XVIe siècle.

Haut., 2 m. ; larg., 1 m. 60 cent.



No 36



367 — Tapisserie au point, en couleurs, représentant deux guerriers debout, casqués et cuirassés, armés de lances et combattant. Au centre, à la partie inférieure ; deux écussons d'armoiries, et en haut, un ange planant dans le ciel, tenant une couronne et une palme. Tout le fond du panneau est orné de grosses tiges de fleurs polychromes, chargés d'oiseaux et d'un écureuil. Ces personnages et ces fleurs sont découpés et réappliqués sur un fond de drap bleu. Bordures également en tapisserie au point, à fleurs sur fond blanc. XVIIe siècle.

Haut., 2 m. 80 cent. ; larg., 3 m. 90 cent.

368 — Tapisserie au point représentant deux grands personnages allégoriques, debout face à face, la jeune femme tenant une bêche, l'homme costumé à l'antique tenant une équerre. Dans le champ, des tiges de fleurs polychromes, chargées d'oiseaux. Les personnages et les fleurs, sont découpés et réappliqués sur un fond de drap bleu. Bordures en tapisseries au point à fleurs polychromes sur fond blanc. XVIIe siècle.

Haut., 2 m. 50 cent. ; larg., 3 m. 15 cent.

369 — Grande tapisserie des Flandres du XVIIe siècle, représentant une composition à grands personnages, tirée de l'histoire ancienne. Bordures à trophées guerriers et attributs divers sur fond noir.

Haut., 2 m. 75 cent. ; larg., 4 m. 60 cent.

370 — Grande tapisserie du XVIIIe siècle, représentant un paysage boisé, avec un étang au premier plan, animé d'un oiseau et d'un canard. Dans le fond, paysage montagneux avec vue de château. Bordures à fleurs polychromes sur fond noir. Sur le galon la marque *M. R. L. F.*

Haut., 2 m. 80 cent. ; long., 2 m. 95 cent.

371 — Tapisserie du XVIIIe siècle, représentant un parc avec étang animé d'un oiseau, dans le fond paysage montagneux avec monuments. Bordures étroites à branchages enguirlandés de fleurs.

Haut., 2 m. 20 cent. ; larg., 2 m. 05 cent.

372 — Tapisserie verdure XVIIIe siècle, représentant un paysage boisé et à grosses fleurs polychromes animé d'oiseaux échassiers. Fonds montagneux avec vue de monuments.

Haut., 2 m. 20 cent. ; larg., 2 m. 90 cent.

TAPIS

373 — Ancien tapis persan à fond vert, orné d'une large rosace centrale losangée, cantonnée de deux compartiments rectangulaires et de plusieurs médaillons polylobés, chargés de fleurs stylisées polychromes. Dans le champ, des lions, des lièvres et des perroquets sont disposés symétriquement. Bordures à palmettes juxtaposées sur fond vieux rouge.

Long., 3 m. 80 cent. ; larg. 1 m. 75 cent.

374 — Tapis d'Orient à fond rouge orné de petits motifs stylisés juxtaposés. Bordure galonnée.

Long., 2 m. 5 cent. ; larg., 1 m. 5 cent.

